

<b>Ümumi məlumat</b>	<b>Fənnin adı, kodu və kreditlərin sayı</b>	AZLL105 Azərbaycan ədəbiyyatı-A, 3 kredit 6 AKTS	
	<b>Departament</b>	Dillər və ədəbiyyatlar	
	<b>Program (bakalavr, magistr)</b>	Bakalavr	
	<b>Tədris semestri</b>	2023/2024-cü tədris ilinin yaz semestri	
	<b>Fənni tədris edən müəllim (lər)</b>	Mədinə Karahan	
	<b>E-mail:</b>	medina.karahan@gmail.com	
	<b>Mühazirə otağı/Cədvəl</b>		
	<b>Məsləhət saatları</b>	Tələbələrlə razılaşdırılmış vaxtda	
<b>Prerekvizitlər</b>	yoxdur		
<b>Tədris dili</b>	Azərbaycan dili		
<b>Fənnin növü (məcburi, seçmə)</b>	Seçmə		
<b>Dərslilər və əlavə ədəbiyyat</b>	<p>1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi: 6 cildə. I c. B.: "Elm" Azərb. MEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu nəşri. 2004. - 706 s.</p> <p>2. Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. B.Çaşıoğlu, 2004,s.</p> <p>Səfərli Ə.; Yusifli B. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. - B.: Maarif, 1982.</p> <p>3. Qasımzadə F. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. - B., 1981.420 s.</p> <p>4. Köçərli F. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi.I cild. - B., 1976. – 420 s.</p> <p>5. Köçərli F. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. II cild. - B., 1981. – 460 s.</p> <p>6. Əhmədov B. XX yüzil Azərbaycan ədəbiyyatı. mərhələlər, istiqamətlər, problemlər.. B.,- 2015</p> <p>7. Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002. 740 səh.</p> <p>8. Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə.B.,Çaşıoğlu,2004.272 səh.</p> <p>9. Gəncəvi Nizami. Yeddi Gözəl. <a href="http://anl.az/el/n/ng_yeddi_gozel.pdf">http://anl.az/el/n/ng_yeddi_gozel.pdf</a></p> <p>10. <a href="https://az.wikisource.org/wiki/H%C9%99r_gec%C9%99m_oldu_k%C9%99d%C9%99r_q%C3%BCss%C9%99_f%C9%99lak%C9%99t_s%C9%99nsiz">https://az.wikisource.org/wiki/H%C9%99r_gec%C9%99m_oldu_k%C9%99d%C9%99r_q%C3%BCss%C9%99_f%C9%99lak%C9%99t_s%C9%99nsiz</a></p> <p>11. Nəsimi. Əsərləri. Bakı,Şərq-Qərb. 2004. s.135.</p> <p>12. Ş.İ.Xətai. Əsərləri. Bakı, Şərq-Qərb. 2005</p> <p>13. Vaqif. Əsərləri. Bakı, Şərq-Qərb, 2004</p> <p>14. M.F.Axundzadə. Əsərləri, 1-ci cild. Bakı, Şərq-Qərb, 2005.</p> <p>15. Səmədoğlu Vaqif. Uzaq yaşıl ada. <a href="http://anl.az/el/s/sv_uya.pdf">http://anl.az/el/s/sv_uya.pdf</a></p> <p>16. Elçin. Bir görüşün tarixəsi. <a href="https://www.kitabyurdu.org/kitab/edebiyat/201-elcin-secilmis-eserleri-ii-cild.html">https://www.kitabyurdu.org/kitab/edebiyat/201-elcin-secilmis-eserleri-ii-cild.html</a></p> <p>17. İsaxanlı Hamlet. Bu da belə bir həyatdır. <a href="http://www.hisaxanli.org/books/Buda%20bir%20heyatdir.pdf">http://www.hisaxanli.org/books/Buda%20bir%20heyatdir.pdf</a></p>		
<b>Tədris metodları</b>	<b>Mühazirə</b>	+	
	<b>Qrup müzakirəsi</b>	+	
	<b>İnteraktiv</b>	+	
<b>Qiymətləndirmə</b>	<b>Komponentləri</b>	<b>Tarix/son müddət</b>	<b>Faiz (%)</b>
	<b>Aralıq imtahanı</b>		<b>30</b>
	<b>Davamiyyət</b>		<b>5</b>
	<b>Fəallıq</b>		<b>5</b>
	<b>Oxu layihəsi</b>		<b>10</b>
	<b>Final imtahanı</b>		<b>40</b>
	<b>Quiz 1</b>		<b>5</b>
	<b>Quiz 2</b>		<b>5</b>
	<b>Yekun</b>		<b>100</b>
<b>Kursun təsviri</b>	Azərbaycan ədəbiyyatı zəngin ənənələrə sahibdir. Həmçinin çağdaş dövrün ədəbi-estetik dəyərləri ilə də uzlaşır. Azərbaycan ədəbiyyatı kursunda qədim dövrlərdən başlamış müasir dövrə qədər Azərbaycan ədəbiyyatının tarixi inkişaf mərhələləri öyrənilir, xalqımızın mədəniyyətində mühüm yeri olan görkəmli şair və yazıçıların həyat və yaradıcılığı və onların yaratdıqları bir sıra ədəbi əsərlər təhlil olunur. Bədii mətnlərin üzərində yazılı və şifahi anlıqlar, müqayisələr aparılır.		
<b>Kursun məqsədləri</b>	Kursun əsas məqsədi Azərbaycan ədəbiyyatının bütün mərhələləri haqda yetkin təsəvvür yaratmaqla yanaşı, klassik və müasir bədii mətnlər əsasında təhlil aparmaq, həmin mətnlərdəki mənəvi—psixoloji, sosial-mədəni yaşantını mənimsəməkdir. Ədəbiyyat spesifik bir sahə olduğu		

	<p>üçün onun tədrisində məqsəd elmi informasiyanın bolluğundan daha çox, daxili-mənəvi mədəniyyətin və əxlaqi-insani kamilliyin səviyyəsini yüksəltmək olmalıdır. Fənnin tədrisində məqsəd həm də tələbənin mühakimə qabiliyyətini inkişaf etdirmək, təhlil və analiz mədəniyyətini formalaşdırmaqdır.</p>
<b>Tədrisin (öyrənmənin) nəticələri</b>	<p>Azərbaycan ədəbiyyatı-A fənnini öyrənərkən aşağıdakı nəticələr əldə olunur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tələbələr ədəbi-bədii nümunələri təhlil edə bilirlər;</li> <li>2. Mühakimə qabiliyyətləri inkişaf edir;</li> <li>3. Tələbələrdə bədii-estetik zövq formalaşır;</li> <li>4. Müasir ədəbi prosesi hərtərəfli öyrənmək və təhlil etmək bacarığı əldə olunur;</li> <li>5. Mətnlər əsasında hadisələrə etik və estetik yöndən fikir bildirirlər.</li> </ol>
<b>Qaydalar (Tədris siyasəti və davranış)</b>	<p><b>Qiyətləndirmə dörd prinsip əsasında aparılacaq: dərstdə fəallıq, davamiyyət, oxu layihəsinin təhvil və Quiz1 və Quiz 2</b></p> <p>*<b>Fəallığa</b> görə veriləcək bal tələbənin müzakirələrdə iştirakına, mətn təhlilində göstərdiyi fəallığa, semestr boyu həftəlik dərslər proqramına hazırlaşmalarına, yeni və əlavə ədəbiyyatlara göstərdiyi marağa görə veriləcəkdir.</p> <p>* <b>Davamiyyətə</b> görə veriləcək bal zamanı tələbənin dərstdə ardıcıl iştirakı və dərstdə özünü qaydalara uyğun aparması nəzərə alınacaqdır. Üzursüz buraxılan hər dərslər üçün 0,5 bal çıxılacaq. Tələbənin davamiyyəti hər dərslər yoxlanacaq, əgər tələbə dərslərin 25%-dən çoxunda iştirak etməyibsə, imtahana buraxılmayacaq.</p> <p>* <b>Oxu layihəsinin</b> oxunacaq əsərləri müəllim tərəfindən təyin edilir və tələbələr əsərləri oxuyub təhlilini yazılı şəkildə müəllimə təhvil verir. Həmçinin, tələbələr müəllimin tələbi ilə yazılı və şifahi şəkildə əsərlərin təhlilini təhvil verməlidirlər. Qrup halında müzakirələr mümkündür.</p> <p>*<b>Quiz1</b> Aralıq imtahanından öncəki həftə keçiriləcək. Suallar aralıq imtahanının suallarına uyğun şəkildə açıq və qapalı olacaq.</p> <p>*<b>Quiz2</b> Final imtahanından öncəki həftə keçiriləcək. Suallar final imtahanının suallarına uyğun şəkildə açıq və qapalı olacaq.</p> <p style="text-align: center;"><b>İmtahan haqqında:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. İmtahana hazırlaşarkən dərslərdə götürülmüş qeydləri öyrənməklə yanaşı, dərslər iş planında göstərilmiş ədəbiyyatlara, o cümlədən başqa mənbələrə də müraciət etmək lazımdır.</li> <li>2. İstifadə ediləcək ədəbiyyatın bir qismi tərəfimizdən təmin ediləcəkdir.</li> <li>3. Aralıq və Final imtahanlarının hər ikisində suallar açıq və ya qapalı ola bilər.</li> <li>4. İmtahan cavablarını istər yoldaşından, istərsə də internet resursundan köçürən tələbələr həmin sualdan qiymətləndirilmirlər.</li> </ol>

#### Cədvəl

Həftə	Tarix	Fənnin mövzuları	Dərslər/Tapşırıqlar
1.		“Kitabi-Dədə Qorqud” (“Qazan xanın evinin yagmalanması boyu”). “Koroğlu” (“Alı kişi”)	1.Kitabi Dədə Qorqud. (Mətn), Bakı: Elm,1999 2.Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. VI cildə.I c., Bakı, 2004, 398-463
2.		Azərbaycan ədəbiyyatında sufizm. N.Gəncəvi. “Sənsiz” qəzəli. “Xəmsə” (ümumi məlumat). “İsgəndərnamə” poeməsindən bir parça (“Əyri dolanmaqla yoxdur işimiz”)	1.Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cildə. IIIc., Bakı, Elm 2009, s.194- 206 2.Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. Bakı:Çaşoğlu, 2004, s.41-78. 3. Nizami Gəncəvi. İsgəndərnamə. Səh. 180-181. <a href="http://sabunchu.cls.az/front/files/libraries/54/bo oks/38541432709527.pdf">http://sabunchu.cls.az/front/files/libraries/54/bo oks/38541432709527.pdf</a>

3.		<p>Azərbaycan ədəbiyyatında sufi-hürufi təriqətinin təşəkkülü.</p> <p>M.Füzuli yaradıcılığı.(“Məndə Məcnundan füzün”)</p> <p>Nəsimi fəlsəfi lirikanın banisi kimi.(“Etməgil”)</p>	<p>1.Azərbaycan ədəbiyyat tarixi. VI cild, AMEA, Bakı:2009, s.385-444</p> <p>2.Babayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (XIII-XVIII əsrlər). Dərslik. Bakı, “Elm və təhsil”, 2014, 79-137s., 217-259 s., 452- 544 s., 433-439 s.</p> <p>3. M.Füzuli. Əsərləri. Səh.123. <a href="http://anl.az/el/f/fm_e1.pdf">http://anl.az/el/f/fm_e1.pdf</a></p> <p>4.Nəsimi. Etməgil qəzəli. <a href="https://az.wikisource.org/wiki/%C3%9Cz%C3%BCn%C3%BC_m%C9%99nd%C9%99n_nihan_%D0%B5tm%C9%99k_dil%C9%99rs%C9%99n._%D0%B5tm%C9%99gil!">https://az.wikisource.org/wiki/%C3%9Cz%C3%BCn%C3%BC_m%C9%99nd%C9%99n_nihan_%D0%B5tm%C9%99k_dil%C9%99rs%C9%99n._%D0%B5tm%C9%99gil!</a></p>
4.		<p>Ş.İ.Xətayi yaradıcılığı. "Söz" gəraylısı</p> <p>Azərbaycan ədəbiyyatında realizm və maarifçi realizm mərhələləri. M.P.Vaqif yaradıcılığı. (“Sevdiyim ləblərin yaquta bənzər”).</p>	<p>1.Azərbaycan ədəbiyyat tarixi. VI cild, AMEA, Bakı:2009, s.385-444</p> <p>2.Babayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (XIII-XVIII əsrlər). Dərslik. Bakı, “Elm və təhsil”, 2014, 79-137s., 217-259 s., 452- 544 s., 433-439 s.</p> <p>3.Xətai. Əsərləri. Səh.348-349. <a href="http://anl.az/el/x/shix_e.pdf">http://anl.az/el/x/shix_e.pdf</a></p> <p>4. Vaqif. Əsərləri. Səh.110. <a href="http://anl.az/el/v/mpv_e.pdf">http://anl.az/el/v/mpv_e.pdf</a></p>
5.		<p>M.F.Axundzadə-maarifçi-realist sənətkar kimi. Komediyları və bədii nəsr. (“Hekayəti Müsyö Jordan və Dərviş Məstəli şah”)</p>	<p>1. Babayev Y. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (XIII-XVIII əsrlər). Dərslik. Bakı, “Elm və təhsil”, 2014, s.713-738 .</p> <p>2. Cəfərov N. Klassiklərdən müasirlərə. B., Çarşoğlu, 2004, s.1411.</p> <p>3. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. 6 cild, IV c. Bakı, 2011, s.430-523 .</p> <p>4.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002. s.165-274</p> <p>5. M.F.Axundov. Bədii və ədəbi-tənqidi əsərləri. Səh.41-61. <a href="http://anl.az/el/a/amf_bete.pdf">http://anl.az/el/a/amf_bete.pdf</a></p>
6.		<p>XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan ədəbiyyatının inkişaf istiqamətləri. C.Məmmədquluzadənin bədii nəsr, dramaturgiyası və publisistikası (“Usta Zeynal” hekayəsi, “Anamın kitabı” )</p>	<p>1. Məmmədquluzadə C. Seçilmiş əsərləri, VI cild, I cild, Bakı, 2004, 139-150s., 169-171s., 232-234s., 277-281s.</p> <p>2..Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,s.284-391</p>

7.	M.Ə.Sabir "Hophopnamə"dən seçmələr" ("Kim nə deyər bizdə olan qeyrətə?") Azərbaycan ədəbiyyatında romantizim mərhələsi: H. Cavid "Mənim tanrım"	1. H.Cavid. Əsərləri. Səh. 130 <a href="http://anl.az/el/c/ch_e1.pdf">http://anl.az/el/c/ch_e1.pdf</a> 2. Sabir. Hophopnamə. Səh. 244 <a href="http://anl.az/el/s/mes_h1.pdf">http://anl.az/el/s/mes_h1.pdf</a>
8.	<b>Aralıq imtahanı</b> C.Cabbarlının yaradıcılığı. ("Aydın") M.Müşfiqin poeziyası."Yenə o bağ olaydı"	1. Cəfər Cabbarlı. Əsərləri. Səh. 196. <a href="http://anl.az/el/c/cc-e2.pdf">http://anl.az/el/c/cc-e2.pdf</a> 2. Mikayıl Müşfiq. Əsərləri. Səh. 176. <a href="http://anl.az/el/m/mm_se.pdf">http://anl.az/el/m/mm_se.pdf</a>
9.	Cümhuriyyət dövründə Azərbaycan ədəbiyyatı. M.Ə.Rəsulzadənin və Ə.Hüseynzadənin poeziyası("Mayıs duyğuları"; "Hali-vətən") Ə.Cavad-Cümhuriyyət şairi kimi("Çırpınırdı Qara dəniz")	1. Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,s.415-443, s.462-483,s.483-498 <b>Mayıs duyğuları:</b> <a href="http://anl.az/down/meqale/adalet/2010/may/121834.htm">http://anl.az/down/meqale/adalet/2010/may/121834.htm</a> <b>Hali vətən:</b> <a href="http://www.anl.az/down/meqale/edebiyat/2019/yanvar/627834.htm">http://www.anl.az/down/meqale/edebiyat/2019/yanvar/627834.htm</a> <b>Çırpınırdın,Qara dəniz</b> <a href="http://anl.az/el/Kitab/2013/258746.pdf">http://anl.az/el/Kitab/2013/258746.pdf</a>
10.	Azərbaycan ədəbiyyatında yeni mərhələ-60-cı illər. B.Vahabzadənin yaradıcılığı("Torpaqdan pay olmaz", yaxud "Azərbaycan-Türkiyə")	1.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,s.415-443, s.462-483,s.483-4982 1.Salamoğlu T. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı, 2012, s. 171-2182. 2. Səməd Vurğun. Seçilmiş əsərləri. Səh. 18. <a href="http://anl.az/el/v/vs_se5-2.pdf">http://anl.az/el/v/vs_se5-2.pdf</a> 3. www.vahabzade.net.-B.Vahabzadə haqq.sayt
11.	İ.Şıxlının nəsrı."Namus qaçağı" İ.Hüseynov(Muğanna) "Zəhər" hekayəsi	Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,663-674 2.İ.Şıxlı. Əsərləri. <a href="http://anl.az/el/alf25/shi_se1.pdf">http://anl.az/el/alf25/shi_se1.pdf</a> 3.Sevinc Muğanna. İsa Hüseynovun yaradıcılığı. Bakı, 2000
12.	Anarın nəsrı "Gürcü familyası" hekayəsinin təhlili V.Səmədoğlunun poeziyası ("Uzaq yaşıl ada")	1.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,663-674 2. www.Anar.az.-Anarın personal saytı.
13.	Elçinin bədii nəsrı və dramturgiyası. "Parisdə avtomobil qəzası" hekayəsi R.Rövşənin poeziyası.("Qara paltarlı qadın")	1.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002, 663-674 2. Elçin. Seçilmiş əsərləri. Səh.203. <a href="https://drive.google.com/file/d/0B1n5hFntvnCVXNySkp0Rkljb00/view?resourcekey=0-8rfWtMSZl3FyDG_DMZp_Qw">https://drive.google.com/file/d/0B1n5hFntvnCVXNySkp0Rkljb00/view?resourcekey=0-8rfWtMSZl3FyDG_DMZp_Qw</a>

			3.Ramiz Rövsən. Şeirlər. Səh. 20 <a href="https://achiqkitab.aztc.gov.az/Books/Read/1076/Ramiz-Rovshen-Sheirler">https://achiqkitab.aztc.gov.az/Books/Read/1076/Ramiz-Rovshen-Sheirler</a>
14.		Çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatı. Hamlet İsxanlının poeziyası.”Yaşamağa nə var ki” İlqar Fəhminin nəsrı.”Aktrisa”.	1.Qarayev Y.Azərbaycan ədəbiyyatı: XIX və XX yüzillər.B.,Elm,2002,675-704. 2. Yusifli V. Poeziyanın yolları və illəri ( 1960-2000-cı illər) Bakı, 2009, s.133-137; s. 288-293 3. İlqar Fəhmi. Aktrisa. <a href="https://drive.google.com/file/d/0B1n5hFntvnCbjVTSXBSZzcbWc/view?resourcekey=0-H0_tSMJRgUReW3VZtQGADQ">https://drive.google.com/file/d/0B1n5hFntvnCbjVTSXBSZzcbWc/view?resourcekey=0-H0_tSMJRgUReW3VZtQGADQ</a>
15.		Cənubi Azərbaycan ədəbiyyatı. M.H.Şəhriyar “Heydərbabaya salam” poeması	Şəhriyar. Heydər babaya salam. <a href="https://urmu.eu/Heyderbabaya_salam.pdf">https://urmu.eu/Heyderbabaya_salam.pdf</a>
16.		<b>Final imtahanı</b>	